

## VANESSA SCALERA LEGALE DI FAMIGLIA

L'ATTRICE, CELEBRE  
PER INTERPRETARE IMMA  
TATARANNI IN TV, È  
"LA SORELLA MIGLIORE". **INVITI**

A PAG. 6

## SUI PASSI DI EZRALOW

ALL'OLIMPICO  
LE COREOGRAFIE DI DANZA  
CONTEMPORANEA DELLO  
SPETTACOLO "OPEN". **INVITI**

A PAG. 7



## COMPAGNI DI VIAGGIO

IL FILM "VOLARE" VEDE  
L'ESORDIO ALLA REGIA  
DI MARGHERITA BUY. NEL CAST  
ANNA BONAIUTO. **INVITI**

A PAG. 16

## A BASTIA UMBRA PER EXPO CASA

LA MANIFESTAZIONE DEDICATA  
ALL'ABITARE CON LE PIÙ  
ORIGINALI SOLUZIONI DI DESIGN  
ED EVENTI SPECIALI. **INVITI**

A PAG. 45

**DAL 22 AL 28 FEBBRAIO**

la Repubblica

# TROVAROMA



Un ritratto di  
Claudio Baglioni  
(72 anni)

L'EVENTO

# BAGLIONI GRAN FINALE

IL CANTAUTORE E MUSICISTA INAUGURA I SUOI ULTIMI MILLE GIORNI IN TOUR CON UNA RAFFICA  
DI CONCERTI AL PALASPORT, DA GIOVEDÌ A MARTEDÌ. INGRESSI PER I LETTORI. DI **FELICE LIPERI**

**TUTTI GLI INVITI DELLA SETTIMANA**



## I CONCERTI

# I MILLE GIORNI DI BAGLIONI

GIOVEDÌ IL CANTAUTORE E MUSICISTA FA PARTIRE IL CONTO ALLA ROVESCIA VERSO IL SUO ABBANDONO AI GRANDI TOUR, INTANTO CON UNA RAFFICA DI REPLICHE FINO A MARTEDÌ, TUTTE AL PALASPORT

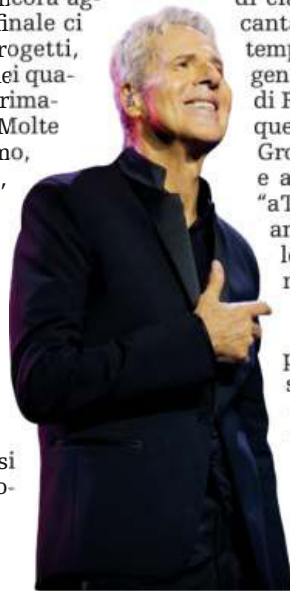
di FELICE LIPERI



«Chiamo il mio giro d'onore, chiamo 1000 giorni, vorrei cantare e suonare ancora per 1000 giorni e concedermi quello che fanno a volte proprio gli sportivi, quel giro in cui rallenti un po' e finalmente passi tra le persone a goderti l'ultimo applauso, il fatto che insieme a tante di quelle persone hai costruito questo cammino. Mi ricordo una cosa che diceva mio padre, che dal ring si scende sempre quando si è vincenti, quando non si diventa dei pugili suonati, io vorrei restare più che un suonato un suonatore, sempre, il più possibile». Con queste parole Claudio Baglioni ha annunciato la decisione di terminare la sua carriera musicale tra 1000 giorni, entro la fine del 2026, attraverso piccole e grandi storie musicali e lo show "aTuttocuore", dal 22 al 27 febbraio al Palasport, che rappresenta il primo importante passo verso l'inizio del countdown dall'addio alle scene. E infatti ha voluto spiegare «Ho tagliato il traguardo di questa gara, di questa impresa, e ho deciso di chiudere questa bellissima storia umana

e musicale, piena di soddisfazioni. Devo tanto al destino, alla sorte, a tutte le persone che mi hanno accompagnato in questi anni e mi piacerebbe godermi senza affanni e con un ritmo più rilassato 1000 giorni di me con voi». Ma sarà un congedo graduale perché ha ancora aggiunto «In questo gran finale ci saranno una serie di progetti, tutti ultimi giri, ognuno dei quali non verrà ripetuto. Di primati ne ho conseguiti tanti. Molte cose le ho fatte per primo, ed è primo per vendite, nella storia del mercato italiano, un mio album: "La vita è adesso". E ho pensato appunto che la vita è adesso». E non poteva che essere un'opera show come "aTuttocuore" a chiudere il cerchio con il suo spettacolo epico e visionario dove energia e passione si fondono per creare l'armo-

nia ideale tra musica, canto, danza, suono, costumi, movimenti scenici, giochi di luce e immagini. Al centro dello spettacolo Baglioni ha voluto porre il cuore, in quanto primo strumento di ogni essere umano, percussione essenziale per la vita stessa di ciascuno di noi. Ma l'obiettivo del cantautore è più ambizioso: sfidare il tempo e lo spazio con la musica, rileggendo e fondendo insieme l'intuizione di Richard Wagner del teatro-totale a quella del teatro, elaborata da Walter Gropius, costruito rimodulando spazi e architetture già esistenti. Infatti "aTuttocuore" sarà uno spettacolo ambientato in un futuro a-temporale con citazioni che partono dalla notte dei tempi per proiettarsi verso epoche futuribili. Nell'intento di Baglioni il cuore palpitante dei protagonisti lungo l'immaginaria scala del tempo batte per restituire un sentimento a questo presente che sembra averlo smarrito. Sullo spazio scenico 3D, dove tutte le dimensioni - orizzontalità, verti-





Qui e in basso, due momenti di "aTuttoCuore"; sopra, la locandina del concerto-spettacolo; nell'altra pagina, sotto, un ritratto di Claudio Baglioni (72 anni)



calità, profondità - vengono esplorate ed esaltate, la narrazione intende fondere i linguaggi del cinema e del teatro. Racconti per immagini, sviluppati su grandi schermi e atmosfere, costumi e tatuaggi che richiamano pellicole come "Mad Max" o "Codice Genesi" si mescolano, infatti, al ruolo e agli interventi di un coro e a imponenti movimenti scenici che richiamano gli allestimenti teatrali delle rappresentazioni operistiche con le performance di 21 polistrumentisti e 80 performer. E, ovviamente, in primissimo piano, la musica dello spettacolo che scorrerà attraverso una scaletta che raccoglie 38 brani tratti dal repertorio di Baglioni scelti fra quelli che continuano ad emozionare intere generazioni. Poi le coreografie con 550 costumi originali, disegnati e realizzati appositamente per questi live, i movimenti scenici, l'energia dei performer, le proiezioni e i tagli di luce creati dai 450 corpi illuminanti programmati dal light designer Ivan Pierri per realizzare uno spettacolo con "tutto il cuore, tutta la forza, la gioia e l'energia".

## LO SHOW

## CANZONI A TUTTO CUORE

IL DIVO CLAUDIO METTE IN SCENA L'ANTOLOGIA CHE SI SNODA LUNGO PIÙ DI MEZZO SECOLO

È solo l'ultimo di una serie di opere/spettacoli "aTuttoCuore" realizzati da Claudio Baglioni dai suoi esordi perché il cantautore ha da sempre considerato la canzone come un elemento narrativo per progetti più ampi. Fin dal 1972, con il celebre "Questo piccolo grande amore" dove ogni brano presente nell'album è collegato a formare un racconto per raccontare la storia d'amore di due ragazzi. Così anche il successivo "Gira che ti rigira amore bello" del 1973 è un concept album che vede Baglioni immerso in un viaggio, sia fisico che di ricordi. Tra amori perduti e amori mai avuti insieme alla sua compagna di viaggio Camilla, la Citroen 2cv gialla, che alla fine del disco verrà bruciata per simboleggiare la fine dell'adolescenza oltre che segnare uno spartiacque tra il Baglioni giovane studente di architettura e il cantautore di successo. Nel 1975 è seguito "Sabato pomeriggio" un altro album tematico costruito sul filo conduttore dell'attesa e ispirato dalla poesia "Il sabato del villaggio" di Leopardi. Non pro-

prio tematico ma realizzato intorno al passaggio dei trent'anni è poi "Strada facendo" del 1981 dove le canzoni parlano di bilanci, esperienze di vita e argomenti di attualità. Segue "La vita è adesso" del 1985 che propone il racconto di una giornata da un bar affacciato su Roma che rappresenta tutta la vita di una persona. Un'opera costruita sull'unità di spazio-tempo con uno sguardo che guarda da un preciso punto di vista e decide di volta in volta cosa osservare della società italiana del tempo. Nel 1990 "Oltre", diviso in quattro parti rappresentati dai quattro elementi della natura: acqua, fuoco, terra e aria, si sviluppa attraverso una lunga storia basata su un poema scritto da Baglioni stesso chiamato guscio dove il protagonista va alla ricerca delle sue origini senza sapere quale sia la sua meta. Il successivo "Io sono qui" del 1995 è strutturato come un film con un inizio, una fine, l'intermezzo e poi primo, secondo, terzo e quarto tempo che anticipano le canzoni successive descritte come scene cinematografiche. Quattro anni dopo "Viaggiatore sulla coda del tempo" affronta il tema della fine del Millennio e delle nuove tecnologie, tema con cui chiude la trilogia del tempo proposta dai tre album degli anni Novanta. Nel 2020 Baglioni ritorna con "In questa storia, che è la mia" dove affronta temi d'amore e, attraverso intermezzi collegati

tra loro, racconta la sua biografia e il rapporto con la musica. Infine nel 2022 è impegnato in "Dodici note solo", un ciclo di concerti in piano solo che sembra il preludio ideale al lancio di "aTuttoCuore" l'abbraccio "finale" al suo pubblico. *FL*

**COSÌ GLI INVITI**  
**Palasport, piazzale dello Sport, tel. 892101.**  
 Dal 22 al 27 febbraio.  
 Ore 21. Inviti singoli per martedì 27, collegandosi al link <https://bit.ly/ba272> giovedì 22 dalle 19 alle 20.

