

GENTE sommario



CLONAZIONE: PRESTO L'UOMO

Le due scimmie clonate in Cina sono il traguardo che mancava per riuscire a progettare la stessa operazione sull'uomo.









L'editoriale

DA TANTI ANNI È LA SUA FORZA Claudio Baglioni ha un segreto: Rossella Barattolo, sua

compagna e manager dal 1994. È lei

la vera forza del

del Festival di

Sanremo, che

direttore artistico

inizia il 6 febbraio.

La posta dei lettori

PERSONE & FATTI

- La gente domanda
- Kate imita Meghan e rivoluziona il look DI FRANCESCO VICARIO
- Il mago Copperfield accusato di stupro
 - Assolta la cardiologa di Modena DI ALESSANDRA GAVAZZI
- Il primo amore di Malia Obama DI MARCO PAGANI
- Un altro suicidio nella serie TV Glee DI FRANCESCO GIRONI
- Gigi D'Alessio: «lo e Anna ci amiamo». Ma lo dice solo lui **DI ROBERTA SPADOTTO**
- 14 La settimana in 10 foto **DI GIORGIO CALDONAZZO**

ATTUALITÀ

- 20 Speciale Dopo i macachi clonati in Cina potrebbe toccare all'uomo DI FRANCESCO GIRONI
- 26 II presunto flirt di Trump con Nikki Haley fa imbronciare Melania DI ALESSANDRA GAVAZZI
- 28 L'ultimo Kennedy sfida Donald DI ROSSANA LINGUINI
- Fa discutere la tendenza toyboy DI MARCO PAGANI

- Poche celebrità nelle liste elettorali DI GIORGIO CALDONAZZO
- Carcere a vita per Larry Nassar, il predatore sessuale delle ginnaste DI IGOR RUGGERI
- 38 È finita la faida reale: Amedeo d'Aosta può usare il cognome Savoia DI MARCO PAGANI
- 58 Nel negozio di Amazon a Seattle si esce con la merce senza pagare DI FRANCESCO GIRONI
- 60 Inchiesta Turismo sessuale minorile: gli italiani sono i peggiori DI ROSSANA LINGUINI
- 64 150 anni "privati" di Felipe di Spagna DI MARCO PAGANI
- 75 Dvora Ancona, la dottoressa che fa belli i vip senza bisturi **DI ROBERTA SPADOTTO**
- 80 Nozze d'acciaio/4 Sean Connery e Micheline Roquebrune DI SILVIA CASANOVA
- 96 Una pasticceria per cani a Brescia DI GIORGIO CALDONAZZO
- 97 Sfilano a Padova i gatti più belli DI ALESSIO PAGANI

SPETTACOLO

16 Storia di copertina Cecilia Rodriguez: «lo e Ignazio vogliamo un figlio» DI SABRINA BONALUMI

- 36 La nuova fiamma di Stefano De Martino DI ALESSANDRA GAVAZZI
- 40 Speciale Festival Segreti, retroscena e curiosità: da Ornella Vanoni a Ron, da Nina Zilli a Mario Biondi e Noemi DI S. BONALUMI, V. CRIPPA, F. VICARIO
- 69 Sergei Polunin, il bad boy della danza DI SARA RECORDATI
- 72 Stefania Sandrelli: «Tenco mi stregò, ma io amavo Gino Paoli» DI SARA RECORDATI

CUCINA

84 Forze fresche: arrivano gli spinaci DI SONIA PERONACI

SALUTE

- 78 I nuovi vaccini contro il mal di testa DI EDOARDO ROSATI
- Il pediatra. I pericoli dell'epistassi La psicologa. No ai pasti in solitudine
 - DI ENZO CORBELLA E GIANNA SCHELOTTO

RUBRICHE

- 88 SHOPPING a cura di VANIA CRIPPA
- **BELLEZZA** a cura di GIULIA STOLFA
- 92 GIOCHI
- 93 OROSCOPO a cura di CARLA CERRI
- 94 PROGRAMMI & TV
- 98 L'ALBUM IRRESISTIBILE







UN CONCERTO SPECIALE

Nei giorni che hanno preceduto il festival, Baglioni si è esibito nell'oratorio di Santa Brigida, nella città dei fiori, con Amedeo Grisi, 45 anni, cantautore locale malato di Sla. Claudio ha presentato questa performance (a sinistra) poi, imbracciata una silent guitar elettrificata ha cantato con Grisi Avrai e Strada facendo.

Da 25 anni è lei SANREMO LA SUA ALLEATA PIÙ PREZIOSA

ROSSELLA L'HA CONQUISTATO PER L'ENTUSIASMO E LA POSITIVITÀ. POI HA SCELTO DI RIMANERE SEMPRE UN PASSO INDIETRO: «PERCHÉ», DICE, «SONO QUELLI DIETRO LE QUINTE CHE REGGONO LO SPETTACOLO»



di Sabrina Bonalumi e Vania Crippa

ell'ambiente musicale la paragonano a un'altra donna d'acciaio, Claudia Mori, moglie, manager e migliore amica di Adriano Celentano. Stessa tempra, stessa lungimiranza e stessa capacità di proteggere il proprio uomo. Così è Rossella Barattolo, da oltre 25 anni compagna di Claudio Baglioni. Il direttore artistico e capitano del Festival di Sanremo numero 68 considera questa bellissima mora di origini napoletane con una formazione internazionale - ha vissuto negli Stati Uniti e in Gran Bretagna - il suo asso nella manica.

Sempre presente ma a un passo dal suo uomo, forte e femminile allo stesso tempo, Rossella contribuisce quotidianamente alla serenità e alla costruzione del successo dell'artista cresciuto a Centocelle, quartiere della capitale, figlio unico di Riccardo, contadino di origine umbra e poi carabiniere a Roma, e di Silvia, l'adorata madre scomparsa nel 2013. C'era mamma Silvia alla prima audizione. Andò male. «Avevo 15 anni e 8 mesi», racconta Claudio. «I discografici mi dissero in faccia che ero troppo introverso e che avrei dovuto cantare canzoni di altri. Cose più allegre e più adatte a un ragazzo. Ripresi il mio tram di ritorno all'albergo dove mia madre aspettava e, appoggiato al vetro aperto a metà, urlai fuori con tutto il fiato che m'era rimasto: "Ve la farò vedere io. Io non mi fermo. Io diventerò qualcuno"». E qualcuno è diventato.

Eppure quando Rossella lo incontra per la prima volta, a fine Anni 80, non sa bene chi sia quell'uomo lungo lungo, capellone, che le si presenta di fronte. Ne rimane affascinata, ma lo trova molto chiuso, chiuso come un libro che però viene voglia di sfogliare. Lei, invece, in una delle rare interviste concesse, si descrive «un'estroversa estrema». Diversità che permettono alla coppia di «bilanciarsi, diventando la nostra forza». Inizialmente il rapporto è di pura amicizia, lui è già impegnato. Nel 1973, infatti, ha sposato in gran segreto la cantautrice Paola Massari, sua prima musa, madre del suo unico figlio Giovanni, nato nel 1982, musicista che spesso lavora con lui. A Paola, agli inizi della loro storia, è dedicato Questo piccolo grande amore, il brano che ha fatto conoscere Baglioni in tutto il mondo. La coppia si separa nel 1994, ma divorzia ufficialmente solo nel 2008. Rossella entra nella vita di Claudio in punta di piedi, ma con la forza

BAGLIONI E ROSSELLA, LA MOGLIE OMBRA



di un ciclone. «Ho continuo entusiamo, energia, positività, Claudio ne ha bisogno anche quando non è sul palco». Dopo tre anni di frequentazione, i due si lasciano: sei mesi appena, eppure a loro sembrano un'eternità. «È stato precisamente in quel periodo di divisione che abbiamo capito che non potevamo stare lontani l'uno dall'altra». Da allora sono inseparabili, nella vita privata e

energia, positività, Claudio ne ha bisogno anche quando non è sul palco». Dopo tre anni di frequentazione, i due si lasciano: sei mesi appena, eppure a loro sembrano un'eternità. «È stato precisamente in quel periodo di divisione che abbiamo capito che non potevamo stare lontani l'uno dall'altra». Da allora sono inseparabili, nella vita privata e in quella professionale. Premurosa e generosa, Rossella ha detto: «Amo viziarlo. In lui ho trovato un uomo tranquillo e sereno da proteggere e da difendere». Anche per lei Baglioni ha composto una canzone, la romantica Mille giorni di te e di me. Poi, ancora, Signora dalle ore scure. «Scrivere una canzone o salire su un palco è sempre un braccio di ferro tra paura e coraggio. Non importa da quanto tempo uno fa questo mestiere, né quante canzoni ha scritto o quante volte si è esibito in pubblico: ogni volta è storia a sé», ha confidato Baglioni nel suo libro Non smettere di trasmettere (La nave di Teseo). Le stesse sensazioni che di certo prova in questi giorni in cui vive chiuso all'Ariston - eccezion fatta per un breve giro nelle viuzze di Sanremo - a ultimare tutti i dettagli affinché il Festival sia rivoluzionario come ha promesso.

È un perfezionista, Baglioni. Lo è nella musica e lo è sempre stato anche nel look. LE TRASFORMAZIONI: DA BEE GEES A SEXY
Dall'alto, in perfetto stile inizi Anni 80: capellone
alla Bee Gees, con gli occhiali scuri a goccia. Poi
sexy ed elegantissimo con uno smoking, gioca a
fare James Bond; qui sopra, alla fine degli Anni
90, quando i capelli iniziano a diventare sale e
pepe. Baglioni è da sempre attento alle mode.

Numerose le sue metamorfosi dagli esordi a oggi, da giovane occhialuto - è molto miope - a fascinoso brizzolato con l'espressione di chi ha imparato come si vive *Strada facendo*, titolo di uno dei suoi brani più belli. Ha saputo seguire le mode e reinventarsi. Negli scatenati Anni 80 non si separa quasi mai dai suoi occhiali a goccia e sfoggia una capigliatura immensa, che lo fa somigliare ai Bee Gees, però moro. Il decen-

nio successivo il divo che a *Porta Portese* comprava i "blue jeans-al-posto-diquesta-divisa" si taglia la chioma, sceglie *outfit* eleganti e si diverte a posare come uno dei sex symbol più amati di sempre, James Bond.

Poi è la volta del sale e pepe: sono gli anni Duemila. Baglioni non rinuncia a divertenti T-shirt, ma inizia a prediligere il total black. A illuminare il pubblico c'è la sua voce potente che seduce intere generazioni e riunisce nonne, mamme e figlie. Un tratto distintivo del suo fascino è il ciuffo: ribelle, a incorniciare il volto rimasto troppo simile a quando era ragazzo. Si dice, infatti, che Claudio abbia contrastato l'avanzare del tempo con qualche ritocchino, cose lievi qua e là, occhi e rughe. E arriviamo a oggi, ai 50 di carriera e ai 60 milioni di copie vendute nel mondo. Numeri che saranno celebrati con un tour kolossal, a partire dal

15 settembre all'Arena di Verona e poi in tutta Italia. Concerti chiamati *Al centro*, perché il pubblico sarà disposto a 360 gradi intorno a lui, Claudio. Prima, però, l'impegno di Sanremo, dove il suo abbigliamento sarà rigoroso e raffinato. Linee semplici, a sottolineare il fisico asciutto, accarezzato da lupetti essenziali di cachemire. Dietro le quinte, a dargli forza, Rossella. Ombra discreta, ma sostegno costante. La coppia, che vive a Roma, non frequenta il *jet set* e schiva la mondanità. Difficile fotografarli insieme.

Alla loro felicità è mancato un figlio. «Non è mai arrivato, per sfortuna. Abbiamo insistito, ma a un certo punto abbiamo gettato la spugna». A quel punto, Rossella si è concentrata sul loro amore, stando sempre un passo indietro: «Io sto in ombra, deve essere così. Ma sono convinta che in ogni campo sono quelli in ombra che reggono lo spettacolo».

Sabrina Bonalumi e Vania Crippa

I NOSTRI VINCITORI OSPITI ALL'ARISTON

A vete partecipato davvero in tantissimi al nostro concorso "Vinci Sanremo con Gente" che metteva in palio i biglietti per assistere alla finale del Festival al teatro Ariston. Ecco i sette fortunati estratti tra quelli che hanno risposto correttamente al nostro quiz e che hanno vinto due biglietti

ciascuno: Carmela Bellomo di Collegno (To); Maria Renata Tonghini di Milano; Laura Ronchi di Pogliano Milanese (Mi); Luciana Monti Lardo di Monza (Mb); Giancarla Zorzoli di Gambolò (Pv); Giada Paola Pagani di Arese (Mi); Martina Vatteone di Imperia. Qui di seguito la soluzione alle nostre domande: 1-a; 2-c; 3-b; 4-c; 5-b; 6-b; 7-c; 8-a; 9-b; 10-b; 11-b; 12-c; 13-a; 14-c; 15-b; 16-a; 17-b; 18-c; 19-a; 20-a.