

# BEST SHOW 2018

*Pepimorgia*

**MIGLIORE PRODUZIONE DELL'ANNO**

**Il premio per i professionisti dello Show Business**

Il Best Show, premio dedicato alla memoria di Pepi Morgia, padre dello show design italiano e nostro compianto direttore artistico, è oggi giunto alla sua undicesima edizione.

È il riconoscimento che la rivista Sound&Lite tributa alla produzione italiana che, a nostro avviso, si è maggiormente distinta durante l'anno nella ricerca artistica, nell'uso creativo delle tecnologie, nella cura dei dettagli e nel rispetto per il pubblico.

Il 2018 ha visto in scena spettacoli di altissima qualità, fra i quali non è stato facile decretare il vincitore. Fra quelli in nomination, tre sono stati selezionati per la vittoria finale: il bellissimo show di Cesare Cremonini, il grande tour di Lorenzo Jovanotti e il grandioso concerto di Claudio Baglioni in un'Arena di Verona riportata ad anfiteatro.

Fra questi, solo uno poteva aggiudicarsi il Best Show pepimorgia 2018: un riconoscimento creato per gratificare non solo i protagonisti della produzione vincitrice ma tutti coloro che operano ai vari livelli del settore della musica live, grazie alla consapevolezza che il loro lavoro non passa inosservato, ma viene riconosciuto, apprezzato e valorizzato.

# BEST SHOW

2018

*Pepimorgia*

2008 - Elisa | MECHANICAL DREAM  
2009 - Eros Ramazzotti | ALI E RADICI  
2010 - Luciano Ligabue | STADI 2010  
2011 - Lorenzo Jovanotti | ORA  
2012 - Tiziano Ferro | L' AMORE È UNA COSA SEMPLICE  
2013 - Marco Mengoni | L'ESSENZIALE  
2014 - Negramaro | UN AMORE COSÌ GRANDE  
2015 - Tiziano Ferro | LO STADIO TOUR  
2016 - Laura Pausini | STADI TOUR  
2017 - Vasco Rossi | MODENA PARK

sound & LITE

# SI AGGIUDICA IL BEST SHOW 2018

## CLAUDIO BAGLIONI AL CENTRO

### MOTIVAZIONI

Le serate all'Arena di Verona hanno visto sul palco uno show totale e straordinario. Per festeggiare i suoi 50 anni di carriera, Claudio Baglioni, per la prima volta dopo oltre cento anni, è riuscito ad utilizzare l'Arena di Verona nella sua fisionomia originale, quella appunto di anfiteatro, con il pubblico disposto a 360° sulle tribune. Niente fiere, leoni o gladiatori nell'arena, e nemmeno ingombranti maxischermi, ma musica, canzoni, danza, acrobazie, costumi, idee, sudore, fantasia ed emozioni che hanno stregato i presenti ma anche gli oltre tre milioni e mezzo di spettatori che hanno seguito lo spettacolo da casa.

Uno show totale che ha richiesto uno straordinario sforzo produttivo, indispensabile all'interno di un monumento storico eccezionale come l'Arena, con un'organizzazione che è riuscita in mesi di lavoro a curare perfettamente ogni singolo dettaglio.

Un evento che ha visto anche l'impiego delle migliori tecnologie disponibili, adoperate con grande professionalità dalle maestranze all'opera, sempre in funzione del risultato finale: audio, luci e video hanno danzato e suonato insieme agli eccezionali artisti presenti sui 450 metri quadrati del palco.

Uno spettacolo extra-ordinario, cioè letteralmente "fuori dall'ordinario", a venti anni precisi dal grande show allo Stadio Olimpico del 1998, rimasto anch'esso nella storia della musica leggera italiana: allora il regista era il nostro Direttore artistico Pepi Morgia, al quale è intitolato il nostro premio; ed è sicuramente anche con la sua compiaciuta approvazione che consegniamo oggi il Best Show 2018 a Claudio Baglioni.

“ Ci sono molte ragioni per dire “grazie”, a cominciare dal nome di Pepi Morgia, con il quale in questi cinquant’anni ho avuto tante occasioni di collaborazione: abbiamo cominciato quasi insieme, subito dopo “Questo piccolo grande amore”, con un giro che non aveva certo queste dimensioni, uno spettacolo “molto rock’n’roll”, come si diceva un tempo.

È un premio che ritiro io, ma a nome di tante persone: dei musicisti, dei performer, degli organizzatori, dei costumisti, dei cuochi, dei parrucchieri, di tutti i tecnici e gli assistenti, progettisti che hanno pensato a luci, suono, video, proiezioni, laser, a tutte le persone che ringrazio ogni sera; sono inclusi tanti personaggi: i macchinisti, i trasportatori, gli allestitori, gli autisti, tutti quelli che ci permettono, da Verona in poi, da quando abbiamo iniziato a girare l’Italia con il tour nei palasport, di trovare ogni sera molte motivazioni e soddisfazioni. È uno spettacolo totale che mette insieme molte discipline oltre a quella musicale, cercando di raggiungere il sogno vagheggiato da molti compositori, specialmente da Wagner, che sognava proprio un teatro totale e totalizzante. Quindi grazie a Sound&Lite, perché è con merito che questa pubblicazione esiste da tantissimi anni e continua a illustrare al pubblico, sia di settore sia più generalizzato, quello che è il nostro mestiere e la nostra voglia di far bene.

Grazie infinite. ”

Claudio Baglioni



## CLAUDIO BAGLIONI | AL CENTRO

<b>Band</b>	Tiziana Pagliarulo	Giulia Beccati	Daniel Pallone
Paolo Gianolio	Fabrizio Prolli	Luana Sorrenti	Fabrizio Lopez
Roberto Pagani	Sarracino Francesco	Andrea Favrin	Saverio Ranalli
Pio Spiriti	Matteo Macone	Clara Crisogianni	<b>Video grafica: D/Labs</b>
Mario Guarini	Tim Vranken	Antonio Lava	Albin Rosa
Aidan Zammit	<b>Staff Artista</b>	<b>Produzione F&amp;P Group</b>	Matteo Buttice
Rossella Ruini	Rossella Barattolo	Bonato Davide	Loguasto Gianluca
Serena Caporale	Moira Fioravanti	Cristina Bondi	Alba Laura
Claudia Arvati	Alessandro Cifra	Andrea Sembiente	Francesco Previdi
Serena Bagozzi	Rosario Mantero	Piero Chiarìa	Ugo Cassaniello
Silvia Aprile	Alessandro Lo Russo	Alessandro Roseo	Giacomo Pollio
Stefano Pisetta	Flavio Bonfante	Irene Innocenzi	Costumi e sartoria
Elio Rivagli	<b>Per F&amp;P Group</b>	Donella Serafini	Paola D'inzillo
Chicco Gussoni	Ferdinando Salzano	Caterina Candido	Valentina Giura
Giancarlo Ciminelli	Orazio Caratozzolo	Angela Galasso	Tiziana Massaro
Roberto Schiano	Barbara Zaggia	<b>Mixing e fonici di messa In onda</b>	Nadia Gini
Franco Marinacci	Ivana Coluccia	Maurizio Nicotra	Lorenza Chiarini
Alessandro Tomei	Laura Battista	Lorenzo Cazzaniga	Marie Felicite' Magniago
Benedetta Chiari	Fabio Rhodio	Stevan Martinovic	Soave Teresa
Miwa Shiozaki	Simona De Filippis	<b>Scenotecnica: Tekset</b>	<b>Registrazione audio: White Mobile</b>
Rosarita Jani Panebianco	Beatrice Borgo	Igor Ronchese	Vanis Dondi
Angela Tomei	Mario Zappa	Marco Barracu	Sandro Ferrari
Walter Savelli	Francesca Bevilacqua	Fabrizio Cardinale	Giulio Albamonte
<b>Performers</b>	Gianluca Fiore	Federico Borroni	Giuseppe Dallari
Gianlorenzo De Donno	Daniela Garavaglia	Luca Pugliesi	Massimiliano Gulinelli
Luca Capomaggi	Viviana Guarnieri	Pajtim Sefa	<b>Merchandising: Max Devil</b>
Mirko Mosca	Massimo Moretti	Andrea Follesa	Max Faietti
Tiwuany Lepetitgaland	Francesca Tumolo	<b>Audio-luci-video: Agorà</b>	Alice Faietti
Gabriele Beddoni	Carmela Cordisco	Wolfgang De Amicis	Valentina Crema
Francesco Mottisi	Riccardo Brambilla	Stevan Martinovic	Grazia Riccò
Fabio Cavallo	Giulia De Brasi	Silvio Visco	Marco Bellei
Bruno Centola	Alessandra Biase	Giulio Rovelli	Igor Makatora
Davide Del Gaudio	Lisa Domenichini	Edoardo Michelori	Denny Scaravelli
Lyell Gruenberg	Antonello Dilillo	Filippo Lattanzi	Primo Sassi
Alberto Del Prete	Francesco Colombo	Carlo Pastore	Andrea Segalina
Alessio Venditti	Francesco Negroni	Angelo Cioci	Daniel Binachi
Alessio Gaudino	Massimo Dentico	Alessandro Saralli	Nicholas Barisich
Jhon Cruz	Giuseppe Della Pera	Michele Doninelli	Susetta Subazzoli
Nietta Dalmini	Aurelia Grottoli	Manuel Del Signore	Veronica Cimurri
Federica Panzeri	Rupert Magnacavallo	Remo Scafati	<b>Impianti elettrici Arena di Verona</b>
Antonella Martina	Roberta Turati	Maurizio Nicotra	Giorgio Spada
Ylenia Minniti	Giovanni Schembari	Fabio Sacchetti	Sergio Spada
Marta Labella	Giovanna Salvatori	Maurizio Magliocchi	<b>Allestimenti in Arena di Verona</b>
Evelyn Sciarrino	Fabio Bongiovanni	Francesco Serpenti	Giorgio Meneghelli
Claudia Mezzolla	Giorgio Ricciardi	Daniele Tramontani	Celso Herdina
Simona Zampina	Carlo Crippa	Fabrizio De Amicis	Sergiu Stati
James Green	Michele Bordogna	Roberto Petino	Trasporti
Virginia Tomarchio	Marco Facchini	Marco Carancini	Antonio Celli
Theo André	Anna Tonetti	Francesco Ettore	Gianni Barboni
<b>Regia di Giuliano Peparini</b>	Valentina Brignoli	Luna Massimo	<b>Strutture e palco: Italstage</b>
Assistenti a Peparini:	Daniela Romano	Gigi Germiniasi	<b>Pedane mobili: BOTW</b>
Andreas Muller	Valeria Toti	Iacopo Germiniasi	
Veronica Peparini	Elena Lucini	Simone Palenga	<b>Si ringrazia Ermanno Scervino</b>
Romina Zadi	Daniele Parascandolo	Fabio Ciccone	

